

El recorrido propuesto es el siguiente:

1.- Monumento Público al Roto Chileno

Obra creada por el artista nacional Virgilio Arias en 1882. Logró "interpretar un sentir popular que no se había logrado con otros proyectos de monumento, decretados con el fin de conmemorar hechos triunfales de la Independencia. En varias oportunidades sucedió que se disponía la realización de monumentos en conmemoración a determinadas gestas, sin que ellos llegaran a materializarse.

Ello ocurrió, por ejemplo en el caso de la Batalla de Yungay, ocurrida el 5 de abril de 1839, tras el cual se decretó un monumento que nunca fue materializado, como tampoco el Monumento a la Independencia en 1849 o el Arco de Triunfo en 1878, destinado este último a la Plaza Yungay".

2.- Esquina calles Libertad y Santo Domingo

Desde esta esquina se tiene una vista de la Iglesia de San Saturnino, construida en 1844, al poco tiempo de que el Arzobispado de Santiago decretase la creación de un nuevo curato para el sector cuya población ascendía a los 6.000 habitantes. Sobre este mismo lugar se construyó el primer centro de reclusión de la ciudad.

En la esquina Sur-Oeste se ubicó la primera sede de la 9ª Compañía de Bomberos de Santiago. En el costado que da a la calle Libertad se puede apreciar la placa respectiva instalada por los voluntarios de la actual Compañía.

Durante la "huelga de la carne" (22/10/1905) 12.000 manifestantes salieron a la calle para abolir el impuesto a la carne argentina.

3.- Santo Domingo hacia el Poniente hasta Justiniano Sotomayor

La calle Justiniano Sotomayor resume el tipo de vivienda existente en el sector durante el primer cuarto del Siglo XX. Al llegar al cruce con la antigua calle "Las Rosas", actual Rosas, vemos la amenaza a la que se ve expuesto el Barrio. Si bien esta nueva construcción no se eleva por más de 5 pisos, su ubicación espacial es la que más sorprende. Casi toda la manzana al llegar a San Pablo por Maipú y Esperanza.

4.- Rosas al Poniente hasta Herrera

Herrera resume en sí misma los diferentes estilos arquitectónicos que existen en el Barrio Yungay. El Conjunto Elisa Clark de estilo Modernista. Antigua 7ma. Comisaría de carabineros, aun se puede ver la garita de guardia a media cuadra por Herrera, posible obra de la CORMU. Los cités en la calzada poniente que sin duda deben responder a las construcciones de principio de siglo. Recomendamos avanzar por Rosas hasta Maipú y apreciar el Cite ubicado en dicha esquina, diseñada por el Arquitecto Pizarro

5.- Plaza Eusebio Lillo y Casona de adobe de principios del Siglo XX.

En la esquina Sur-Este aún se encuentra una antigua casona contemporánea a la de Eusebio Lillo. Actualmente funciona en ella una tornería. Se puede apreciar el tipo de teja ocupada en su construcción y la calidad del muro de adobe. En el actual Liceo Comercial y en donde se encuentra un monolito recordatorio, se ubicó la quinta

de don Eusebio Lillo, lugar de donde el pequeño César Rosetti presencié el fusilamiento de los asesinos de Virginia de Hoffmann y de su hija homónima. (*ver Bello Barrio N° 6 pág.2*)

6.- Calle Herrera hacia el Sur hasta Calle de la Compañía de Jesús

Por esta arteria en dirección Sur se puede apreciar una gran variedad de cités con entradas de 1 y 2 pisos, y arboledas que invitan a recorrer pausadamente esta calle/paseo. Hasta que, sin previo aviso, un conjunto de altísimas torres para vivienda nos hace recordar la amenaza en ciernes a la que se ve expuesta este bello sector.

7.- Zona típica Lucrecia Valdés de Barros, Adriana Cousiño, Hurtado Rodríguez y Calles aledañas. (por Compañía al Oriente)

Esta categorización monumental se ubica entre las calles Catedral y Compañía al Norte, Huérfanos al Sur, Av. Matucana al poniente y Libertad al Oriente. "Es probable que estas manzanas divididas en pasajes hacia 1920, sean producto de una búsqueda de mayor rentabilidad en estos terrenos urbanos, a la vez que un modo de satisfacer la demanda de vivienda de la naciente clase media."

8.- Peluquería Francesa y Boulevard Lavoué

Ubicados en Compañía esquina Libertad. La peluquería francesa fue fundada a inicios de 1900 por Emilio Lavoué, francés, y atendió a connotados caballeros que deseaban ser afeitados al estilo napoleónico.

9.- Calle Libertad hacia el Norte hasta Catedral

En esta esquina podemos “no ver” la planificada, construida más no habilitada Estación del Metro Libertad. Sin un criterio social la Empresa del Metro justifica la poca densidad poblacional del sector para no habilitar dicha Estación.

Deberemos esperar a que se levanten cientos de torres para que esta vez sí se justifique dicha apertura.

10.- Catedral esquina Sotomayor

Al igual que en la esquina de Santo Domingo y Herrera, esta vez encontramos una construcción de fines del siglo XIX. La teja poco curvada en su techumbre en comparación con las tejas actuales delata la edad de esta construcción.

Actualmente funciona una mueblería, en cuyo interior hayamos al artesano, el Patrimonio Vivo del Yungay.

11.- Catedral al llegar a Cueto hacia el Norte

En esta cuadra vivió Ignacio Domeyko, considerado el padre de la minerología chilena.

En los últimos años de su vida, entre 1884 y 1888, Ignacio Domeyko viajó por última vez a Polonia. Regresó a Chile con un saco de tierra nativa, que depositó en el patio de su casa en la calle Cueto, donde murió al año siguiente.

Bibliografía:

- “Geografía del Barrio Yungay”, Oscar Liendo, Ed. Universidad Bolivariana, Santiago de Chile, 2006.
- www.monumentos.cl, Consejo de Monumentos

Hitos del recorrido patrimonial



El amplio abanico de recursos patrimoniales ya sea de índole material - Monumentos Nacionales, Inmuebles de Conservación Histórica, sus Plazas y Calles -, así como también los denominados de carácter Intangible o Inmaterial - la “Vida de barrio”, las actividades emprendidas por sus vecinos, etc. - conforman los medios que este sector del Santiago Poniente entrega a sus vecinos y habitantes de la ciudad para su disfrute.

*Este es un proyecto de la Corporación Cultural Gestarte
Gestores Culturales:
Danilo Duarte y Elena Stephens
www.gestartecultura.cl*

Recorridos Patrimoniales por el Barrio Yungay de Santiago En el Día del Patrimonio

25 de mayo de 2008



La diversidad de espacios que posee el Barrio Yungay nos permite optar y decidir qué aspecto de su acervo nos interesa explorar.

En esta ocasión proponemos un recorrido por parte del sector que resume a grandes rasgos la historia de este barrio pronto a celebrar sus 168 años.



Corporación Cultural Gestarte